

Bobbie-Jo Leclair / Dawn Dutchak / Eric Sagenes / JoAnn Wright

## Si tu me connaissais vraiment

### Résultats d'apprentissage et connaissances fondamentales

- **Identité** – sentiment de soi : perte de l'identité, de la culture, de la langue.
- **Leurs liens au Canada** (nous sommes tous issus de traités) : histoire des autochtones (pensionnats)
- **Réconciliation** – histoires communes

### Concepts de réflexion et habiletés visés

- Rédaction
- Pensée critique
- Empathie
- Résolution de problèmes
- Renforcement de la communauté
- Présentation visuelle
- Histoires séquentielles
- Éléments des histoires

### Tâches des élèves pour démontrer l'apprentissage (évaluation sommative)

- Confection de masques
- Activité d'écriture Si tu me connaissais vraiment
- Évaluation de l'écriture narrative
- Évaluation de l'écriture créative (visuelle)
- Évaluation des arts créatifs

### ACTIVER

1. Sélectionner au moins cinq images du livre et les placer à l'intérieur d'un sac en papier ayant deux trous découpés pour faire un masque. Il se peut qu'il faille deux jeux de masques afin que les élèves n'aient pas à attendre pour voir les images.
2. Les élèves regardent à travers chaque masque et notent ce qu'ils

REMARQUENT, PENSENT, SE DEMANDENT au sujet de leur propre organisateur graphique (voir la fiche reproductible).

- Devant chaque vue, il y aura un mur de graffiti pour communiquer les pensées/idées.
3. Les élèves écrivent rapidement ce qu'ils ont observé.

### ACQUÉRIR

1. Transmettre l'histoire de Chanie.
2. Sélectionner des images de *Secret Path* pour faire connaître l'histoire ou partager/lire l'article du *Maclean's* sur Chanie, en insistant sur le ton de l'article.
3. Utiliser la chronologie des relations découlant des traités.
4. Communiquer avec la CRTM pour inviter un conférencier à parler des relations découlant des traités.
5. Étudier en profondeur l'éducation autochtone, c'est-à-dire l'éducation issue des Traités.

### APPLIQUER

1. Tenir une séance de remue-méninges avec les élèves sur les différents aspects de l'identité.
2. Demander aux élèves de rédiger un texte narratif sur qui ils sont ou sur tous les aspects de leur identité.
3. Demander aux élèves de prendre un sac en papier et de faire deux dessins – une moitié du masque montre comment ils croient que les autres les perçoivent et l'autre moitié montre comment ils veulent être perçus. S'assurer que les masques ont les yeux découpés.
4. Demander aux élèves de compléter la phrase suivante en se basant sur ce qu'ils ont écrit : « Si tu me connaissais vraiment, tu saurais... ».
5. Coller la phrase à l'intérieur du masque de sorte que lorsque l'on regarde à travers le masque, on comprend qui ils sont.



The  
Manitoba  
Teachers'  
Society

