

# FIERTÉ ET MANIFESTATION

## Partie 1

9<sup>e</sup> année, Sciences humaines; 12<sup>e</sup> année, Enjeux mondiaux; 11<sup>e</sup> année, Histoire; 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année, ELA

### Résultats d'apprentissage ou connaissances fondamentales

- 12<sup>e</sup> année, Enjeux mondiaux : Une société juste respecte la diversité humaine et reconnaît les droits humains universels, égaux et inaliénables.
- 12<sup>e</sup> année, Enjeux mondiaux : Les systèmes politiques distribuent le pouvoir, le privilège et les richesses de diverses manières, certaines plus justes que d'autres.
- 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> années, ELA (3.3.4) : *Develop Understanding: Assess the effect of new understanding on self and others.*
- 11<sup>e</sup> année, Histoire : Question essentielle 4.1 : Comment la sécurité économique et la justice sociale au Canada ont-elles évolué pendant la période allant de la Grande Dépression au rapatriement de la Constitution?
- 11<sup>e</sup> année, Histoire : Question essentielle 5.1 : Comment la société canadienne et les communautés francophones minoritaires ont-elles été transformées par le pluralisme, la *Charte canadienne des droits et libertés* et les changements démographiques?
- 9<sup>e</sup> année, Sciences humaines : CI-016 : Décrire des facteurs qui influent sur l'identité personnelle, régionale et nationale.

### Concepts et habiletés de réflexion visés

*Que voulons-nous que les élèves SACHENT :*

- Qu'ils comprennent la définition d'identité personnelle.

*Que voulons-nous que les élèves FASSENT :*

- Qu'ils réfléchissent à divers aspects de leur identité.

*Que voulons-nous que les élèves PENSENT/RESSENTENT :*

- Qu'ils aient une compréhension plus nuancée de leur identité personnelle.

### Tâches des élèves pour démontrer l'apprentissage (évaluation sommative)

- Prendre des notes sur des phrases et des idées clés tirées de la vidéo.
- Tenir un journal de réflexion.

### Stratégies d'évaluation de l'apprentissage (évaluation formative)

#### Activer

- Projeter la vidéo *Qui suis-je?* produite par The School of Life.
- Les élèves enregistrent des phrases ou des idées clés avec lesquelles ils sont d'accord, avec lesquelles ils ne sont pas d'accord et qui soulèvent leur curiosité. Voir la fiche reproductible *Guide de visionnage de Qui suis-je?*

#### Acquérir

- Définir l'identité telle qu'elle est présentée dans la vidéo.
- Présenter la définition de l'identité selon Peter J Burke : L'identité est « un ensemble de significations qui définissent qui une personne est lorsqu'elle occupe un rôle particulier dans la société, lorsqu'elle est membre d'un groupe particulier ou lorsqu'elle revendique des caractéristiques particulières qui l'identifient comme personne unique. » [1]

- Comparer avec la définition tirée de la vidéo.

### **Appliquer**

Réfléchir aux facettes de leur propre identité au moyen d'une inscription de journal à partir des questions de l'activité *Identity Signs* du Safe Zone Project.

- Quelles sont les caractéristiques qui vous rendent unique ou qui vous distinguent des autres?
- De tous ces aspects de votre identité, desquels avez-vous le plus conscience quotidiennement?
- La partie de mon identité dont j'ai le moins conscience quotidiennement est...
- La partie de mon identité sur laquelle on a insisté le plus ou qui a été la plus importante dans ma famille depuis ma naissance est...
- La partie de mon identité que j'aimerais mieux connaître est...
- La partie de mon identité qui, selon moi, est la moins bien comprise par les autres est...
- La partie de mon identité dont, selon moi, il est le plus difficile de discuter avec les autres qui s'identifient autrement est...
- La partie de mon identité qui, selon moi, suscite une discrimination à mon égard est...
- La partie de mon identité qui est la plus importante pour moi est...
- Y a-t-il des moments dans votre vie où vous sentez que vous devez cacher certains aspects de vous-même? Que ressentez-vous alors?

### **Ressources d'apprentissage (livres, sites Web, vidéos...)**

Safe Zone Project. *Identity Signs*, [<https://thesafezoneproject.com/activities/identity-signs/>] (Consulté le 15 août 2018).

School of Life. *Qui suis-je*, YouTube, [<https://www.youtube.com/watch?v=oocunV4JX4w>] (Consulté le 15 août 2018).

## Partie 2

9<sup>e</sup> année, Sciences humaines; 12<sup>e</sup> année, Enjeux mondiaux; 11<sup>e</sup> année, Histoire; 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année, ELA

### Résultats d'apprentissage ou connaissances fondamentales

- Voir la leçon 1.

### Concepts et habiletés de pensée visés

Que voulons-nous que les élèves *SACHENT* :

- Qu'il y a beaucoup de façons de célébrer les différentes facettes de son identité et d'en être fier.

Que voulons-nous que les élèves *FASSENT* :

- Qu'ils créent un texte original qui exprime un aspect de leur identité dont ils sont fiers.
- Qu'ils partagent leur texte original avec leurs pairs.

Que voulons-nous que les élèves *PENSENT/RESSENTENT* :

- Qu'ils ressentent un sentiment de fierté pour leur identité.
- Qu'ils sentent que l'on peut célébrer la vie et les réalisations de personnes qui sont différentes de soi.
- Qu'ils pensent à l'incidence positive que la célébration peut avoir sur eux et sur les autres.

### Tâches des élèves pour démontrer l'apprentissage (évaluation sommative)

- Planification de l'œuvre originale. Voir la fiche reproductible *Planifier mon œuvre originale*.
- Partage du travail avec les autres.

### Stratégies d'évaluation de l'apprentissage (évaluation formative)

#### Activer

- Revoir la définition de l'identité de la leçon précédente.
- L'enseignant ou l'enseignante partage un aspect important de son identité qu'il ou elle est à l'aise de communiquer à la classe. Par exemple, si l'enseignant ou l'enseignante s'identifie fortement à ses antécédents philippins, il ou elle peut montrer sur une carte où se trouvent les Philippines et discuter de la raison pour laquelle son patrimoine culturel est important à ses yeux.

#### Acquérir

- Les élèves inscrivent tous les aspects de leur identité sur des papillons adhésifs (ils peuvent en créer autant qu'ils le veulent) et les collent au hasard sur une section désignée du mur.
- Une fois que tous les papillons ont été collés sur le mur, les élèves peuvent commencer à les regrouper selon les structures qu'ils en dégagent.
- Les élèves font un retour sur l'activité en utilisant une stratégie de type Réfléchir-Jumeler-Partager et à l'aide des questions d'orientation suivantes :
- Comment avez-vous décidé de ce que vous avez écrit? Des mots ou des phrases que vous avez utilisés vous ont-ils surpris?
- Qu'avez-vous ressenti en écrivant vos descripteurs d'identité? Quand vous les avez placés sur le mur?
- Avez-vous omis des descripteurs d'identité? Si oui, pourquoi selon vous?
- Quelles structures découvrez-vous quand vous regardez le mur?
- Y a-t-il des écarts ou des omissions notables dans ce qui a été écrit?
- Est-ce que des mots ou phrases utilisés par vos camarades de classe vous surprennent?
- Selon vous, quel est le but de cette activité?
- Dans une discussion avec tout le groupe, les élèves font part de leurs observations sur l'activité.
- L'enseignant ou l'enseignante pose alors la question suivante : « Nommez des façons dont vous célébrez les diverses parties de votre identité? ».
- Poursuivant avec le descripteur d'identité communiqué plus tôt, l'enseignant ou l'enseignante partage avec toute la classe une des façons dont il ou elle célèbre son identité. Par exemple, il ou elle peut raconter comment

et pourquoi on célèbre le Jour de l'indépendance des Philippines.

- Visionner le segment d'Art 21 sur l'œuvre de Kerry James Marshall qui « revendique l'image de la race noire » pour voir des exemples de textes imagés sur l'identité.

### **Appliquer**

- En utilisant la fiche reproductible Planifier mon œuvre originale, les élèves esquissent un texte original qui leur permet d'explorer plus en profondeur un ou plusieurs aspects de leur identité. Ils peuvent choisir d'explorer comment deux ou plusieurs aspects de leur identité affectent l'un l'autre (sont intersectionnels).
- Les élèves créent le texte de leur choix.
- Les élèves rédigent une réflexion qui explique en plus de détail le sens de leur œuvre et qui analyse leur expérience de création. Cette réflexion pourrait être soumise à l'enseignant ou à l'enseignante pour évaluation ou présentée à la classe.

### **Ressources d'apprentissage (livres, sites Web, vidéos...)**

Art 21. « Kerry James Marshall », *Identity*, [<https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/kerry-james-marshall-in-identity-segment/>] (Consulté le 15 août 2018).

# Partie 3

9<sup>e</sup> année, Sciences humaines; 12<sup>e</sup> année, Enjeux mondiaux; 11<sup>e</sup> année, Histoire; 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année, ELA

## Résultats d'apprentissage ou connaissances fondamentales

- Voir la leçon 1.

## Concepts et habiletés de pensée visés

Que voulons-nous que les élèves SACHENT :

- Qu'ils connaissent l'histoire de la Fierté LGBTQ2+.
- Qu'ils comprennent que la première manifestation de la Fierté a été une émeute.

Que voulons-nous que les élèves FASSENT :

- Qu'ils discutent des enjeux auxquels sont confrontées beaucoup d'organisations de la Fierté, en particulier Pride Winnipeg et Pride Toronto.
- Qu'ils fassent des recherches et trouvent des sources d'information fiables.

Que voulons-nous que les élèves PENSENT/RESSENTENT :

- Qu'ils explorent des manières de célébrer divers aspects de notre identité.
- Qu'ils comprennent que chaque expérience individuelle liée à la Fierté est différente.
- Qu'ils comprennent que chaque expérience collective liée à la Fierté est différente.
- Qu'ils se sentent autonomes à être actifs à la maison, à l'école, dans la collectivité.

## Tâches des élèves pour démontrer l'apprentissage (évaluation sommative)

- Activité de dessin/de discussion sur des images
- Collecte d'information
- Fiche *Planifier une manifestation*
- Présentation à la classe

## Stratégies d'évaluation de l'apprentissage (évaluation formative)

### Activer

- Poser la question : « Pouvez-vous nommer des façons dont les gens de votre collectivité, province, pays et du monde célèbrent les divers aspects de leur identité à grande échelle? »
- Tenir une séance de remue-méninges sur la connaissance antérieure des événements liés à la Fierté LGBTQ2+.
- Les élèves dessinent ensuite l'image qui leur vient à l'esprit quand ils pensent à une célébration de la Fierté afin de jauger les idées préconçues et la connaissance antérieure des événements liés à la Fierté et d'en discuter.

Ou

- L'enseignant ou l'enseignante présente des photos prises à divers événements de la Fierté dans le monde. Les élèves numérisent ces images; ils choisissent celles qui, selon eux, sont représentatives de leur compréhension de la fierté et discutent de ce que les images impliquent relativement à la Fierté dans le monde. (Voir l'annexe C)

### Acquérir

- Examiner la fiche reproductible *Chronologie de la Fierté*. Bien insister sur le fait que, même si bon nombre de personnes transgenres et de couleur sont à l'origine des émeutes de Stonewall, elles sont souvent exclues des récits. Voir la critique du film *Stonewall* de Roland Emmerich (2015).
- Poser la question : « Les événements de la Fierté LGBTQ2+ représentent-ils l'ensemble de la communauté LGBTQ2+? »
- Lire l'article de *CBC News* « Pride Winnipeg Festival promises more inclusive events, unveils new theme ».
- Déclaration commune de Pride Winnipeg *et al.*
- Déclaration de Pride Toronto.
- Discuter des avantages et des écueils de la manifestation, en faisant référence au droit de réunion pacifique comme liberté fondamentale prévue dans la CCDL. L'Association canadienne des libertés civiles possède de l'information utile à ce sujet. Le document *Renseignements sur l'ordre public pour les manifestants* de la GRC peut aussi orienter la discussion.

### Appliquer

- À partir de *A Brief Timeline of Disrupting Pride* de GetEqual, les élèves choisissent un exemple d'un moment où

- une personne ou un groupe a perturbé la Fierté afin d'attirer l'attention sur une cause ou de faire valoir un point. À l'aide des recherches qu'ils ont faites, les élèves conçoivent une campagne de perturbation.
- Les élèves choisissent un sujet qui est important pour eux et discutent de l'événement qu'ils perturberaient hypothétiquement afin de protester.
  - Sujets possibles de justice sociale : démocratie et pouvoir des entreprises, inégalité économique, inégalité raciale, inégalité entre les genres, inégalité en matière de santé, droits des Autochtones, droits des LGBTQ2+, droits environnementaux.
  - Les élèves remplissent la fiche de planification d'une manifestation ci-jointe en indiquant le nom de leur mouvement, le slogan, les paroles de chants ou de chansons, le logo et une déclaration qu'ils communiqueraient à la presse et qui décrit leur revendication. Voir la fiche reproductible *Planifier une manifestation*.
  - En petits groupes, les élèves discutent de la façon dont leur manifestation fera de la place à des personnes de divers milieux et identités. Leur manifestation devrait avoir une approche intersectionnelle. Ils devraient se poser des questions comme celles-ci :
    - Quelles voix sont entendues? Quelles voix sont tues?
    - Qui est engagé dans le processus de planification?
    - Quel type de langage est utilisé? Est-il inclusif?
    - L'espace physique qui sera utilisé est-il accessible à tous?
    - Comment réagissons-nous à toute altercation potentielle?
    - Quel est le rôle des institutions étatiques ou gouvernementales dans cette manifestation?
  - Les élèves font part des détails de leur campagne à leurs pairs dans le format de leur choix.

### Ressources d'apprentissage (livres, sites Web, vidéos...)

GetEQUAL. *A Brief Timeline of Disrupting Pride*, 23 mai 2017, [[www.getequal.org/blog/a-brief-timeline-of-disrupting-pride](http://www.getequal.org/blog/a-brief-timeline-of-disrupting-pride)] (Consulté le 15 août 2018).

Beaudette, Teghan. *Pride Winnipeg Festival promises more inclusive events, unveils new theme*, CBC News, 19 avril 2017, [[www.cbc.ca/news/canada/manitoba/pride-winnipeg-festival-promises-more-inclusive-events-unveils-new-theme-1.4074819](http://www.cbc.ca/news/canada/manitoba/pride-winnipeg-festival-promises-more-inclusive-events-unveils-new-theme-1.4074819)] (Consulté le 15 août 2018).

France, David (dir.). *The Death and Life of Marsha P. Johnson*, Netflix, 2017.

Annenberg Learner. *Examining Protest Movements Around the World by Using Photos and Other Sources*, [[www.learner.org/courses/lens/collections/protest-politics/activity/examining-protest-movements-around-world/](http://www.learner.org/courses/lens/collections/protest-politics/activity/examining-protest-movements-around-world/)] (Consulté le 15 août 2018).

Association canadienne des libertés civiles. *Libertés fondamentales. Droit de manifester*, [<https://ccla.org/issues/libertes-fondamentales/droit-de-manifester/?lang=fr>] (Consulté le 15 août 2018).

Gendarmerie royale du Canada. *Renseignements sur l'ordre public pour les manifestants*, [<http://www.rcmp-grc.gc.ca/pp/order-ordre-fra.htm>] (Consulté le 15 août 2018).

Joyce, Stacey. *Understanding "Protest": Concept Formation Lesson Plan*, Seattle Civil Rights & Labor History Project, [[www.depts.washington.edu/civilr/teach\\_protest.htm](http://www.depts.washington.edu/civilr/teach_protest.htm)] (Consulté le 15 août 2018).

Kornhaber, Spencer. *The Dark Heart of Stonewall*, The Atlantic, 25 septembre 2015, [[www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/09/maybe-stonewall-is-satire/407233/](http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/09/maybe-stonewall-is-satire/407233/)] (Consulté le 15 août 2018).

Ophelian, Annalise (dir.). *Major!*, Floating Ophelia Productions, 2015.

*Making Gay History. The Podcast*, [<https://makinggayhistory.com/>] (Consulté le 15 août 2018).

Niemczak, Jonathan et al. *Joint Statement by Pride Winnipeg, Queer People of Colour Winnipeg, Two-Spirited People of Manitoba, Like That @ Sunshine House and QueerView Winnipeg*, Pride Winnipeg, 26 mai 2017, [[www.pridewinnipeg.com/2017/05/26/joint-statement-by-pride-winnipeg-queer-people-of-colour-winnipeg-two-spirited-people-of-manitoba-like-that-sunshine-house-and-queerview-winnipeg/](http://www.pridewinnipeg.com/2017/05/26/joint-statement-by-pride-winnipeg-queer-people-of-colour-winnipeg-two-spirited-people-of-manitoba-like-that-sunshine-house-and-queerview-winnipeg/)] (Consulté le 15 août 2018).

Floresco, Aaron (dir.). *One Gay City: A History of LGBT Life in Winnipeg*, Canadian Broadcasting Corporation, 2014.

Pride Toronto. *Pride Toronto's statement regarding police participation in the parade*, 7 mai 2017, [[www.pridetoronto.com/wp/wp-content/uploads/2017-05-07-PrideTorontoStatementaboutPoliceParticipationinParade.pdf](http://www.pridetoronto.com/wp/wp-content/uploads/2017-05-07-PrideTorontoStatementaboutPoliceParticipationinParade.pdf)] (Consulté le 15 août 2018).

Davis, Kate et David Heilbroner (dir.). *Stonewall Uprising*, PBS American Experience, 2010.

# Chronologie de la Fierté LGBTQ2+

Source : *Pride: Celebrating Diversity & Community* par Robin Stevenson (2016)

**Il ne s'agit aucunement d'une liste exhaustive des événements de la Fierté dans l'histoire et ce document est évolutif.**

28 juin 1969	Émeutes de Stonewall – Stonewall Inn, rue Christopher, Greenwich Village, New York
28 juin 1970	Marche du Jour de la libération de la rue Christopher à New York
Juin 1970	Marches à Chicago, Los Angeles et San Francisco
1 <sup>er</sup> août 1971	Premier pique-nique de la Journée des gais de Toronto
1979	Manifestation au square Rabin à Tel-Aviv
13 octobre 1990	Défilé de la Fierté sud-africaine à Johannesburg
1992	Première de l'EuroPride annuelle à Londres
Fin mai 2000	Premier Festival de la culture queer de Corée
1-9 juillet 2000	Première de l'événement Fierté mondiale à Rome (Italie)
Juin 2003	Fierté gaie à Istanbul (Turquie). « Le premier pays à majorité musulmane à organiser un défilé de la Fierté » (Stevenson 88)
2006	Défilés de la Fierté en Russie
2012	Première édition de l'Uganda Beach Pride
2012	Un tribunal de district de Moscou interdit les événements de la Fierté pour les cent prochaines années
2014	Première manifestation de la Fierté au nord du 55 <sup>e</sup> parallèle à Thompson (Manitoba)
2016	Première défilé de la Fierté à Steinbach (Manitoba)

## Personnalités et organisations importantes (document évolutif)

- Sylvia Rivera
- Brenda Howard
- STAR: Street Transvestite Action Revolutionaries
- Mattachine Society
- Daughters of Bilitis
- Jeanne Manford
- ACT UP
- Harvey Milk
- Gilbert Baker
- Jose Sarria
- Vito Russo
- Marsha P. Johnson
- Perry Watkins

# Fiche *Planifier une manifestation*

**Titre et slogan de la campagne**

**Logo**

**Chant(s)**

**Déclaration à la presse**

# ***Guide de visionnage Qui suis-je?***

**L'aspect de mon identité que je célèbre est**

**Des citations que j'aime**

**Représentation(s) visuelle(s)**

**Des questions que je me pose**

# Fiche *Planifier mon œuvre originale*

## Je vais créer

Exemples :

- nouvelle
- article
- bande dessinée
- balado
- essai
- poème
- court métrage
- sculpture
- autre

## Je présenterai cette œuvre originale à

## Le but de mon œuvre est

## Connaissance antérieure de cette forme

## Mon travail peut être publié/affiché/présenté

# Images de la Fierté



Par la Fondation Heinrich Böll de Berlin, (Allemagne) (émeutes en Serbie contre la Fierté gaie) [CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>)] via Wikimedia Commons



Par Kay Tobin Lahusen [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) ou CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)] via Wikimedia Commons



Par Tim Evanson [CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>)], via Wikimedia Commons



Par Franziska Neumeister

# Images de la Fierté



Photo : Guillaume Paumier



Par GoToVan (<https://wwwr.com/photos/gotovan/20218049226/>)[CC BY 2.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>)] via Wikimedia Commons.



Par Tim Evanson [CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>)] via Wikimedia Commons.



Par Tim Evanson [CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>)] via Wikimedia Commons.

# Images de la Fierté



Photo : Giuseppe Milo



Photo : Rovena Rosa/Agência Brasil



Photo : Ambassade des É.-U. à Tel-Aviv



Par Melinda (CC BY 2.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)) via wikimedia Commons.