

Sopear Chhin / Renata Beaulieu / Wade Houle
Sean Oliver / Kara Wickstrom-Street

Plan de leçon des niveaux secondaires

Partie I : Résultats d'apprentissage/connaissances fondamentales

9^e année, Sciences humaines

Regroupement 1 - Diversité et pluralisme au Canada

- Bloc 3 Droits et libertés au Canada – CI-018 Évaluer l'impact de politiques assimilatrices sur des groupes culturels et linguistiques au Canada
- CI-018A Évaluer les répercussions des écoles résidentielles sur sa communauté et sur les autres communautés autochtones
- CH-030 Décrire des injustices sociales et culturelles survenues dans l'histoire du Canada

11^e année, Histoire du Canada

Connaissances fondamentales – Premières Nations, Métis et Inuits

- Les relations entre les peuples autochtones et non autochtones au Canada ont connu divers stades, passant de la coexistence autonome et du colonialisme, jusqu'au stade actuel de renouveau et de renégociation.

Regroupement 3 - Devenir une nation souveraine

- 3.3 Depuis la Confédération, quel impact le colonialisme a-t-il eu sur les Premières Nations, les Métis et les Inuits?

12^e année, Premières Nations, Métis et Inuits : sujets d'actualité

- Regroupement 3 Vers une société équitable, Situation d'apprentissage 3.1. L'éducation
- Les Premières Nations, les Métis et les Inuits partagent une vision traditionnelle du monde centrée sur l'harmonie et l'équilibre avec la nature, avec autrui et avec soi-même.
- La compréhension et le respect à l'égard des peuples autochtones commencent par la connaissance du passé respectif des Premières Nations, des Métis et des Inuits.
- Les questions autochtones actuelles sont en réalité des questions de portée historique toujours non résolues.

Partie II : Concepts de réflexion et habiletés visés

Que voulons-nous que les élèves SACHENT :

- Qu'ils connaissent le contexte des PENSIONNATS AUTOCHTONES (qui, quoi, quand, où, pourquoi?).
- Qu'ils abordent différentes VISIONS DU MONDE.
- Qu'ils connaissent l'histoire de Chanie, son contexte.

Que voulons-nous que les élèves FASSENT :

- Qu'ils formulent des questions.
- Qu'ils expriment ce qui les interpelle.
- Qu'ils fassent des prédictions.
- Qu'ils fassent des déductions.
- Qu'ils fassent des liens avec la matière et SOI.
- Qu'ils fassent des liens entre l'histoire et le présent.

Que voulons-nous que les élèves PENSENT/RESSENTENT :

- Qu'ils développent de l'empathie.
- Qu'ils explorent des sentiments – les leurs et ceux des autres.



The
Manitoba
Teachers'
Society



Sopear Chhin / Renata Beaulieu / Wade Houle
Sean Oliver / Kara Wickstrom-Street

Partie III : Tâches des élèves pour démontrer l'apprentissage (évaluation sommative)

- Projet d'action/d'enquête des élèves
- Fiche *Penser et écrire*, fiche SVAE
- Art du graffiti

Partie IV : Stratégies d'évaluation de l'apprentissage (évaluation formative)

Activer

Cours 1

- Discussions initiales sur la sécurité et le bien-être lorsqu'on examine des sujets sensibles.
- Établissement des normes de groupe : diviser la classe en groupes de quatre, jouer à un jeu de société (dominos, Connect 4, Bananagrams, etc.) et élaborer des normes de groupe pour les discussions en classe (voir le document).

Cours 2

- Présenter le sujet des pensionnats autochtones – Remettre la fiche SVAE – Remplir les sections « Je sais » et « Je veux savoir » – Faire un cercle de partage, tenir une discussion avec la classe – Mettre la fiche SVAE de côté.
- Enseigner le contexte des pensionnats autochtones pour établir une base de connaissances (voir les ressources suggérées – conférenciers invités, vidéos, ressources sur le Web).

Acquérir

1. Remettre aux élèves une fiche *Réfléchir et écrire* (voir la fiche reproductible).
2. Les élèves lisent individuellement et en silence les deux premières sections du livre, puis regardent les sections correspondantes de la vidéo (« The Stranger » et « Swing Set »).
3. Discuter des deux premières sections dans un cercle de partage avec toute la classe.
4. Les élèves lisent en silence les deux sections suivantes du livre, puis regardent les deux sections correspondantes de la vidéo (« Seven Matches » et « I Will Not Be Struck »).
5. Discuter des deux sections à l'aide de l'activité *Premier tour, dernier tour* en petits groupes (chaque élève choisit une image dans les sections dont on discute, puis chaque membre du groupe fait part de son point de vue sur l'image, voir la fiche reproductible).
6. Les élèves lisent en silence les deux sections suivantes du livre, puis regardent les sections correspondantes de la vidéo (« Don't Let This Touch You » et « Haunt Them, Haunt Them, Haunt Them »).
7. Les élèves créent une œuvre d'art sous forme de graffiti pour discuter des deux sections.
8. Les élèves lisent en silence les deux dernières sections du livre, puis regardent les sections correspondantes de la vidéo (« The Only Place to Be » et « Here, Here and Here »).
9. Deux par deux, les élèves discutent des deux dernières sections à l'aide de la stratégie *Réfléchir-Jumeler-Partager* (partager avec un partenaire ce qu'ils ont mis sur la fiche reproductible *Réfléchir et écrire*).



The
Manitoba
Teachers'
Society



Sopear Chhin / Renata Beaulieu / Wade Houle
Sean Oliver / Kara Wickstrom-Street

Appliquer

- 1 Lire l'article du *Maclean's* de 1967 avec toute la classe – comparer l'article à l'histoire dans *The Secret Path* – créer un modèle pour comparer et contraster les deux sources.
2. Remplir la fiche SVAE – Remplir les sections « J'ai appris » et « Je veux encore savoir » (on pourrait utiliser un « billet de sortie » pour l'évaluation).
3. Projet d'enquête et d'action – Gestes de réconciliation – Effectuer une enquête ou une recherche sur un sujet lié à la réconciliation (à l'aide des ressources du Centre national pour la vérité et la réconciliation) et *Passer à l'action* (voir le modèle général de la fiche reproductible).

Idées d'actions potentielles

- Organiser une marche Charlie Wenjack.
- Organiser une projection dans toute l'école de *The Secret Path*.
- Organiser une activité de mentorat/de lecture.
- Écrire une lettre à son député provincial ou fédéral sur une question d'actualité autochtone.
- Écrire une lettre à Gord Downie ou à la famille Wenjack.
- Inviter un aîné à s'adresser à toute l'école – Bibliothèque vivante.
- Organiser une exposition d'art.
- Composer une chanson.
- Écrire un éditorial.
- Mener une campagne dans les médias sociaux.
- Tenir un Vlog.

Partie V : Ressources d'apprentissage

- Livre et vidéo *The Secret Path* (créer une version de la vidéo avec sections intégrées).
- Ressources de la Journée des chandails orange de la MTS. [<http://www.mbteach.org/mtscms/2016/09/10/lesson-plans-and-resources-for-orange-shirt-day/>] (Consulté le 21 août 2018).
- Article du *Maclean's* sur Chanie (1967) – créer un PDF de l'article qui est plus facile à lire.
- Site Web *Parlez et agissez* – pensionnats autochtones [<http://www.voicesintoaction.ca/Learn/Unit1/Chapter2/>] (Consulté le 21 août 2018).
- Conférencier aîné/survivant des pensionnats – apporter des artefacts personnels.
- Documentaire de l'ONF *We Were Children* [https://www.nfb.ca/film/we_were_children/] (Consulté le 21 août 2018).
- Novella Wenjack de Joseph Boyden.
- Site Web *Que sont les enfants devenus?* – Chronologie, Témoignages [<http://wherearethekids.ca/>] (Consulté le 21 août 2018).
- Base de données du Centre national pour la vérité et la réconciliation (section Éducation) [<http://nctr.ca/map.php>] (Consulté le 21 août 2018).



The
Manitoba
Teachers'
Society



Music by
Gord Downie
Graphic Novel by
Jeff Lemire